

目錄

《宋詞三百首》導讀——〇〇一

趙佶

燕山亭——裁剪冰綃——〇二一

錢惟演

木蘭花——城上風光驚語亂——〇二三

范仲淹

漁家傲——塞下秋來風景異——〇二五

蘇幕遮——碧雲天——〇二七

御街行——紛紛墜葉飄香砌——〇二八

張先

千秋歲——數聲鶗鴂——〇二一

菩薩蠻——哀箏一弄湘江曲——〇二二

醉垂鞭——雙蝶繡羅裙——〇二三

一叢花——傷高懷遠幾時窮——〇二四

天仙子——水調數聲持酒聽——〇二五

青門引——乍暖還輕冷——〇二六

晏殊

浣溪沙——一曲新詞酒一杯——〇二八

浣溪沙——一向年光有限身——〇二九

清平樂——紅箋小字——〇三一

清平樂 金風細細——〇三二

木蘭花 燕鴻過後鶯歸去——〇三二

木蘭花 池塘水綠風微暖——〇三四

木蘭花 綠楊芳草長亭路——〇三五

踏莎行 祖席離歌——〇三六

踏莎行 小徑紅稀——〇三七

蝶戀花 六曲闌干偎碧樹——〇三八

韓 縝

鳳簫吟 鎖離愁——〇三九

宋 祁

木蘭花 東城漸覺風光好——〇四二

歐陽修

採桑子 群芳過後西湖好——〇四四

訴衷情 清晨簾幕捲輕霜——〇四五

踏莎行 候館梅殘——〇四六

蝶戀花 庭院深深深幾許——〇四七

蝶戀花 誰道閒情拋棄久——〇四八

蝶戀花 幾日行雲何處去——〇四九

木蘭花 別後不知君遠近——〇五〇

臨江仙 柳外輕雷池上雨——〇五一

浪淘沙 把酒祝東風——〇五二

浣溪沙 堤上遊人逐畫船——〇五三

青玉案 一年春事都來幾——〇五四

聶冠卿

多麗 想人生——〇五五

柳 永

曲玉管 隴首雲飛——〇五八

雨霖鈴 寒蟬淒切——〇五九

蝶戀花 佇倚危樓風細細——〇六〇

採蓮令 月華收——〇六二

浪淘沙慢 夢覺——〇六二

定風波 自春來——〇六四

少年遊 長安古道馬遲遲——〇六五

戚氏 晚秋天——〇六七

夜半樂 凍雲黯淡天氣——〇六八

玉蝴蝶 望處雨收雲斷——〇七〇

八聲甘州 對瀟瀟——〇七一

迷神引 一葉扁舟輕帆捲——〇七二

竹馬子 登孤壘荒涼——〇七三

王安石

桂枝香 登臨送目——〇七五

千秋歲引 別館寒砧——〇七七

王安國

清平樂 留春不住——〇七八

晏幾道

臨江仙 夢後樓台高鎖——〇八〇

蝶戀花 夢入江南煙水路——〇八一

鷓鴣天 彩袖殷勤捧玉鍾——〇八二

鷓鴣天 醉拍春衫惜舊香——〇八三

生查子 金鞭美少年——〇八四

生查子 關山魂夢長——〇八五

木蘭花 東風又作無情計——〇八六

清平樂 留人不住——〇八七

阮郎歸 舊香殘粉似當初——〇八七

阮郎歸 天邊金掌露成霜——〇八八

六幺令 綠陰春盡——〇九〇

虞美人 曲闌干外天如水——〇九一

蘇軾

水調歌頭 明月幾時有—— 〇九三

水龍吟 似花還似非花—— 〇九四

念奴嬌 大江東去—— 〇九五

永遇樂 明月如霜—— 〇九六

卜算子 缺月掛疏桐—— 〇九七

青玉案 三年枕上吳中路—— 〇九七

臨江仙 夜飲東坡醒復醉—— 〇九九

定風波 莫聽穿林打葉聲—— 一〇〇

江城子 十年生死兩茫茫—— 一〇一

木蘭花 霜餘已失長淮闊—— 一〇二

賀新郎 乳燕飛華屋—— 一〇三

黃庭堅

鷓鴣天 黃菊枝頭生曉寒—— 一〇五

定風波 萬里黔中一漏天—— 一〇六

秦觀

望海潮 梅英疏淡—— 一〇八

八六子 倚危亭—— 一一〇

滿庭芳 山抹微雲—— 一一一

減字木蘭花 天涯舊恨—— 一二二

踏莎行 霧失樓台—— 一二二

浣溪沙 漠漠輕寒上小樓—— 一二三

阮郎歸 湘天風雨破寒初—— 一二四

鷓鴣天 枝上流鶯和淚聞—— 一二五

晁端禮

綠頭鴨 晚雲收—— 一二六

趙令時

蝶戀花 欲減羅衣寒未去—— 一二八

蝶戀花 捲絮風頭寒欲盡—— 一二九

清平樂 春風依舊—— 一二〇

張耒

風流子 木葉亭皋下—— 一二一

晁補之

水龍吟 問春何苦匆匆—— 一二三

憶少年 無窮官柳—— 一二五

洞仙歌 青煙暮處—— 一二五

晁沖之

臨江仙 憶昔西池池上飲—— 一二七

舒亶

虞美人 芙蓉落盡天涵水—— 一二九

朱服

漁家傲 小雨廉纖風細細—— 一三一

毛滂

惜分飛 淚濕闌干花着露—— 一三三

陳克

菩薩蠻 綠蕪牆繞青苔院—— 一三五

李元膺

洞仙歌 雪雲散盡—— 一三七

時彥

青門飲 胡馬嘶風—— 一三九

李之儀

謝池春 殘寒銷盡—— 一四一

卜算子 我住長江頭—— 一四三

周邦彥

瑞龍吟 章台路—— 一四五

風流子 新綠小池塘—— 一四六

蘭陵王	柳陰直	一四七
瑣窗寒	暗柳啼鴉	一四八
六醜	正單衣試酒	一四九
夜飛鵲	河橋送人處	一五〇
滿庭芳	風老鶯雛	一五〇
過秦樓	水浴清蟾	一五一
花犯	粉牆低	一五二
大酺	對宿煙收	一五四
解語花	風銷焰蠟	一五五
定風波	莫倚能歌斂黛眉	一五六
蝶戀花	月皎驚烏棲不定	一五七
解連環	怨懷無託	一五七
拜星月慢	夜色催更	一五八
關河令	秋陰時晴漸向暝	一五九
綺寮怨	上馬人扶殘醉	一六〇

賀鑄

尉遲杯	隋堤路	一六一
西河	佳麗地	一六二
瑞鶴仙	悄郊原帶郭	一六四
浪淘沙慢	晝陰重	一六五
應天長	條風佈暖	一六六
夜遊宮	葉下斜陽照水	一六七
青玉案	凌波不過橫塘路	一六九
薄倖	淡妝多態	一七〇
浣溪沙	樓角初消一縷霞	一七一
石州慢	薄雨初寒	一七二
蝶戀花	幾許傷春春復暮	一七三
天門謠	牛渚天門險	一七四
天香	煙絡橫林	一七五
望湘人	厭鶯聲到枕	一七六

張元幹

石州慢 寒水依痕—— 一七九

蘭陵王 捲珠箔—— 一七九

葉夢得

賀新郎 睡起啼鶯語—— 一八一

虞美人 落花已作風前舞—— 一八三

汪藻

點絳脣 新月娟娟—— 一八四

劉一止

喜遷鶯 曉光催角—— 一八六

韓 轍

高陽台 頻聽銀籤—— 一八八

李 邴

漢宮春 瀟灑江梅—— 一九〇

陳與義

臨江仙 高詠《楚詞》酬午日

—— 一九二

臨江仙 憶昔午橋橋上飲—— 一九四

蔡 伸

蘇武慢 雁落平沙—— 一九五

柳梢青 數聲鶉鴂—— 一九六

周紫芝

鷓鴣天 一點殘釭欲盡時—— 一九七

踏莎行 情似遊絲—— 一九八

李 甲

帝台春 芳草碧色—— 一九九

李重元

憶王孫 萋萋芳草憶王孫—— 二〇一

萬俟詠

三台 見梨花初帶夜月——二〇二

徐伸

二郎神 悶來彈鵲——二〇四

田為

江神子慢 玉台掛秋月——二〇六

曹組

鵲山溪 洗妝真態——二〇八

李玉

賀新郎 篆縷銷金鼎——二一〇

廖世美

燭影搖紅 靄靄春空——二一二

呂濱老

薄倖 青樓春晚——二一四

查荃

透碧霄 艤蘭舟——二一六

魯逸仲

南浦 風悲畫角——二一八

岳飛

滿江紅 怒髮衝冠——二二〇

張掄

燭影搖紅 雙闕中天——二二二

程垓

水龍吟 夜來風雨匆匆——二二四

張孝祥

六州歌頭 長淮望斷——二二六

韓元吉

六州歌頭 東風着意——二三八
好事近 凝碧舊池頭——二二九

袁去華

劍器近 夜來雨——二三一
安公子 弱柳千絲縷——二二二

陸淞

瑞鶴仙 臉霞紅印枕——二三四

陸游

卜算子 驛外斷橋邊——二三七
漁家傲 東望山陰何處是——二三七
定風波 敲帽垂鞭送客回——二三八

陳亮

水龍吟 鬧花深處層樓——二四〇

范成大

憶秦娥 樓陰缺——二四二
眼兒媚 酣酣日腳紫煙浮——二四四

蔡幼學

好事近 日日惜春殘——二四五

辛棄疾

賀新郎 綠樹聽鶉鳩——二四七
賀新郎 鳳尾龍香撥——二四八
水龍吟 楚天千里清秋——二五〇
摸魚兒 更能消——二五一
永遇樂 千古江山——二五二
木蘭花慢 老來情味減——二五四

姜夔

祝英台近	寶釵分	二五五
青玉案	東風夜放花千樹	二五六
鷓鴣天	枕簟溪堂冷欲秋	二五七
菩薩蠻	鬱孤台下清江水	二五八
點絳脣	燕雁無心	二五九
鷓鴣天	肥水東流無盡期	二六〇
踏莎行	燕燕輕盈	二六一
齊天樂	庾郎先自吟愁賦	二六二
琵琶仙	雙槳來時	二六三
念奴嬌	鬧紅一舸	二六四
揚州慢	淮左名都	二六五
長亭怨慢	漸吹盡	二六七
淡黃柳	空城曉角	二六八
暗香	舊時月色	二六九

章良能

疏影	苔枝綴玉	二七〇
翠樓吟	月冷龍沙	二七一
杏花天影	綠絲低拂鴛鴦浦	二七二
一萼紅	古城陰	二七三
霓裳中序第一	亭皋正望極	二七四

劉過

小重山	柳暗花明春事深	二七六
-----	---------	-----

唐多令	蘆葉滿汀洲	二七八
-----	-------	-----

嚴仁

木蘭花	春風只在園西畔	二八〇
-----	---------	-----

俞國寶

風入松	一春長費買花錢	二八一
-----	---------	-----

張鎰

滿庭芳 月洗高梧——二八三

史達祖

綺羅香 做冷欺花——二八五

雙雙燕 過春社了——二八七

東風第一枝 巧沁蘭心——二八七

三姝媚 煙光搖縹瓦——二八八

秋霽 江水蒼蒼——二八九

夜合花 柳鎖鶯魂——二九〇

玉蝴蝶 晚雨未摧宮樹——二九一

劉克莊

生查子 繁燈奪霽華——二九二

賀新郎 深院榴花吐——二九三

賀新郎 湛湛長空黑——二九四

木蘭花 年年躍馬長安市——二九六

盧祖皋

江城子 畫樓簾暮捲新晴——二九七

宴清都 春訊飛瓊管——二九八

潘昉

南鄉子 生怕倚欄干——三〇〇

陸叡

瑞鶴仙 濕雲黏雁影——三〇二

蕭泰來

霜天曉角 千霜萬雪——三〇四

吳文英

霜葉飛 斷煙離緒——三〇五

宴清都 繡幄鴛鴦柱——三〇六

齊天樂 煙波桃葉西陵路——三〇八

花犯 小娉婷——三〇九

浣溪沙 門隔花深夢舊遊——三一〇

浣溪沙 波面銅花冷不收——三一〇

點絳脣 捲盡愁雲——三一一

祝英台近 採幽香——三一二

祝英台近 剪紅情——三一二

澡蘭香 盤絲繫腕——三二三

風入松 聽風聽雨過清明——三二四

鶯啼序 殘寒正欺病酒——三二五

惜黃花慢 送客吳皋——三二七

高陽台 宮粉雕痕——三二八

高陽台 修竹凝妝——三三〇

三姝媚 湖山經醉慣——三三一

八聲甘州 渺空煙四遠——三三二

踏莎行 潤玉籠綃——三三三

瑞鶴仙 晴絲牽緒亂——三三四

鷓鴣天 池上紅衣伴倚欄——三三四

夜遊宮 人去西樓雁杳——三三五

青玉案 新腔一唱雙金斗——三三六

賀新郎 喬木生雲氣——三三七

唐多令 何處合成愁——三三八

黃孝邁

湘春夜月 近清明——三三九

潘希白

大有 戲馬台前——三三一

無名氏

青玉案 年年社日停針線——三三三

朱嗣發

摸魚兒 對西風——三三四

劉辰翁

蘭陵王 送春去——三三六

寶鼎現 紅妝春騎——三三八

永遇樂 璧月初晴——三三九

摸魚兒 怎知他——三四〇

周密

瑤華 朱鈿寶玦——三四二

玉京秋 煙水闊——三四四

曲遊春 禁苑東風外——三四五

花犯 楚江湄——三四六

蔣捷

賀新郎 夢冷黃金屋——三四七

女冠子 蕙花香也——三四九

張炎

高陽台 接葉巢鶯——三五〇

八聲甘州 記玉關——三五一

解連環 楚江空晚——三五三

疏影 碧圓自潔——三五四

月下笛 萬里孤雲——三五五

王沂孫

天香 孤嶠蟠煙——三五六

眉嫵 漸新痕懸柳——三五八

齊天樂 一襟餘恨宮魂斷——三五九

高陽台 殘雪庭陰——三六〇

附：高陽台 小雨分江——三六一

法曲獻仙音 層綠峨峨——三六一

附：法曲獻仙音 松雪飄寒——三六三

彭元遜

疏影 江空不渡—— 三六四

六醜 似東風老大—— 三六五

姚雲文

紫萸香慢 近重陽—— 三六七

僧揮

金明池 天闊雲高—— 三六九

李清照

如夢令 昨夜雨疏風驟—— 三七二

鳳凰台上憶吹簫 香冷金猊—— 三七二

醉花陰 薄霧濃雲愁永晝—— 三七三

聲聲慢 尋尋覓覓—— 三七五

念奴嬌 蕭條庭院—— 三七六

永遇樂 落日鎔金—— 三七七

浣溪沙 髻子傷春慵更梳—— 三七八

名句索引—— 三八〇

《宋詞三百首》導讀

康震

有宋一代，詞體發展蔚為大宗。南北宋三百年來，名家輩出，風格各異，倍極變化而又垂範後世。宋人葉夢得《避暑錄話》中記載，柳永詞流傳極廣，「凡有井水處，即能歌柳詞」。舉凡閨情、旅愁、親情、離思、交遊、國事、田園、隱逸，皆得以在詞中彰顯廣大，宋詞遂成為與「唐詩」並峙的又一座高峰。

宋詞選本歷代層出不窮，清代以來尤為豐富。龍榆生《選詞標準論》有言：「晚清詞人，頗喜選錄，以寄其論詞宗尚。各矜手眼，比類觀之，亦可見當時詞壇趨向。」即道明其原因所在。選本既多，難免各有偏頗，或過繁，如《歷代詩餘》、馮煦《宋六十一家詞選》；或過簡，如端木埰《宋詞十九首》；或入選太少，如周濟《宋四家詞選》；或偏重南宋，如戈載《宋七家詞選》。另有陳廷焯《詞則》、梁令嫻、麥孟華《藝蘅館詞選》，況周頤《蕙風簃詞選》等，皆因規制太小而影響不足。唯上彊村民仿《唐詩三百首》體例所選《宋詞三百首》，擷眾家之長，疏密兼收，情辭並重，沾溉甚遠。龍榆生評曰：「以尊體誘導來學之詞選，至此殆已臻於盡善盡美之境，後來者無以復加矣！」

上彊村民與《宋詞三百首》的編選

上彊村民即朱祖謀（一八五七—一九三一），原名孝臧，字藹生，一字古微，浙江歸安（今湖州）人，因世居歸安埭溪渚上彊山麓，故號「上彊村民」，又號滙尹。光緒九年（一八八三）進士，歷國史館協修、會典館總纂總校、翰林院侍講、禮部侍郎兼署吏部侍郎。光緒三十年，出為廣東學政，因與總督不睦，辭官歸隱蘇州。朱氏早歲工詩，風格近乎東野、山谷，陳衍稱其為「詩中之夢窗」。光緒二十二年，專力於詞，遂為近代詞學宗師，與王鵬運、況周頤、鄭文焯並稱清季詞學四大家。其詞宗法夢窗，晚年更趨渾成，王國維《人間詞話》中稱其「學人之詞，斯為極則」。朱氏曾遍訪南北藏書家善本，精審嚴校，編刻《彊村叢書》，彙集唐、五代、宋、金、元詞總集五種，別集一百六十三家，乃迄今較完善之詞集。

《宋詞三百首》乃朱祖謀晚年所編訂。朱氏中歲治詞，受王鵬運指引甚大，其後兩人合校夢窗詞，交遊唱和甚多，朱氏的前期詞學思想也於此形成。王鵬運對周濟《宋四家詞選》退蘇進辛、取王沂孫為四家之首頗感不滿，有意為蘇軾叫屈。這種傾向對朱氏編選《宋詞三百首》無影響。朱祖謀與況周頤唱和亦較多。張爾田《詞林新語》曰：「歸安朱彊村，詞學宗師。方其選三百首宋詞時，輒攜鈔帙，過蕙風，寒夜啜粥，相與探論。繼時風雪甫定，清氣盈宇，曼

誦之聲，直充閭巷。」可見況氏對《宋詞三百首》的編選影響也不小。

《宋詞三百首》的四個特點

一是推崇吳文英。《宋詞三百首》中選夢窗詞二十四首，為集中之最。朱祖謀中歲學詞即從夢窗入手，一生四次校訂《夢窗詞》，費心歷時。王鵬運曰：「自世之人知學夢窗、知尊夢窗，皆所謂但學蘭亭面者。六百年來，真得髓者，非公更有誰耶？」可知朱氏深得夢窗神髓。其實，推崇夢窗就是推崇格律。《宋詞三百首》另選周邦彥二十三首，姜夔十六首，吳、周、姜再加上王沂孫等格律派詞人，幾乎佔據全書三分之一篇幅。吳梅《宋詞三百首箋》序言曰：「彊村所尚在周、吳二家，故清真錄二十二首，君特錄二十五首，其義可思也。」說的就是這個意思。朱氏治詞恪守格律，王鵬運稱他為「律博士」。陳匪石《聲執》曰：「守律之聲家，懸為厲禁，近日朱、況諸君尤斤斤焉。而宋詞於此，實不甚嚴，即清真、白石、夢窗亦或不免。」可見，朱祖謀推崇吳文英的用意所在。

二是重視豪放詞。《宋詞三百首》選蘇、辛詞二十二首，可謂夥矣。朱氏喜愛東坡詞，曾為

其編年。在創作中他也有意融合東坡、夢窗兩家，求得「疏密相間」的效果。馮煦《東坡樂府序》曰：「彊村頗嗜坡詞。」蔡嵩雲《柯亭論詞》曰：「彊村慢詞，融合東坡、夢窗之長，而運以精思果力。學東坡，取其雄而去其放；學夢窗，取其密而去其晦，遂面目一變，自成一種風格。」盧前《望江南·飲虹簃論清詞百家百三十四集》曰：「老去蘇、吳合一手，詞兼重大妙於言。」所指的都是這一點。對東坡的重視其實是朱氏對自己前期詞學思想的調整，於「密」中寓「疏」，意在擴大詞學門庭，對後學也是一種啓發。

三是選取了不少愛國詞，尤以反映故國之思、黍離之悲的南宋遺民詞居多。這當然與朱氏的遺民身份有一定關係。《宋詞三百首》的編選體例乃是傳統的先帝王後女流，帝王部分又首選宋徽宗《燕山亭》，蓋有微志寓焉。吳梅《宋詞三百首箋序》曰：「雖然彊村此選冠以徽宗《燕山亭》北行見杏詞，又錄王聖與《獻仙音》、姚聖瑞《紫萸香》二闕，讀『故宮何處，明月歸輦』及『長楸走馬，歌罷涕零』諸語，白頭吟望，意未有易明言者焉。夜闌削稿，良用撫然。」確屬懇切之論。愛國情懷、民族氣節是中國古代文學的重要脊樑，千載以下，愛國詞依然令我們怒髮衝冠、熱血沸騰，我們這個民族永遠都需要這樣的豪情與壯志。

四是選了一些非名家的詞，如蕭泰來、蔡幼學、李玉等人。有些詞人僅存一兩首詞，也被選入，如徐伸（存詞一首），廖世美（存詞兩首，選一首）等。朱祖謀摒棄一些大家的名作，留出空間選入這些無名之作，顯然有因詞存人的用意。需要注意的是，況周頤的《蕙風詞話》

對這些無名之詞頗多品評，如評韓偓《高陽台》曰：「此等詞語淺情深，妙在字句之表。」評章良能《小重山》曰「章文莊公《小重山》詞，雅韻天然，不假追逐」等等。朱祖謀選入這些詞作與況周頤也許不無關係吧。

《宋詞三百首》的四個版本

《宋詞三百首》曾歷經三次增刪，共有四個版本。最先為手稿本，選詞八十六家，三百一十二首。原稿朱氏手抄贈送友人陳曾壽，現藏浙江圖書館。其後為一九二四年刻本，在稿本基礎上增補陸游、韓偓兩家，刪去趙鼎一家，比原稿多出一家，為八十七家。其中李重元《憶王孫》一詞誤列李甲名下，實為八十八家。刪去蘇軾等人二十一首詞，增補姜夔等九首，共三百首。第二次增刪又在刻本基礎上刪去蘇軾等人二十八首詞，增補辛棄疾等十一首，共二百八十三首。據唐圭璋先生《宋詞三百首箋》附錄所知，最後一次增刪僅增補林逋《長相思》、柳永《臨江仙》兩首。一九三四年，唐圭璋先生以第二次增刪本為底本，在神州國光社出版《宋詞三百首箋》，這是《宋詞三百首》編成後的第一次箋注，影響頗大。一九四七年，

唐先生以一九二四年刻本為底本，在神州國光社重新出版《宋詞三百首箋》，這是名副其實的「宋詞三百首」。然中華書局一九五九年、上海古籍出版社一九七九年重版唐圭璋《宋詞三百首箋》時，所依據者皆為一九三四年本，以致有人指責此書並不是真正的「宋詞三百首」。

本書的主要貢獻

此次整理評注《宋詞三百首》，我們以「中華經典藏書」本為底本，參以《全宋詞》、唐圭璋先生箋注本及諸家別集等。「中華經典藏書」本的底本是一九二四年刻本。我們的主要工作是：

一、整理文本，校正部分誤字。如柳永《少年遊》「夕陽鳥外，秋風原上，目斷四天垂。」「鳥外」，中華本作「島外」，當誤。此處寫長安古道遠眺，故夕陽當在飛鳥之外，加以原上秋風，倍寫羈旅淒涼。又朱服《漁家傲》「寄語東城沽酒市」，「東城」，中華本作「東陽」，《全宋詞》亦作「東城」，改。又呂濱老《薄倖》一詞「乍聽得、鴉啼鶯啼」，「啼」，鳥鳴聲。詞意為烏鴉和黃鶯啼叫，中華本作「弄」，當誤。又如蔡幼學《好事近》「又醒來岑寂」，「岑寂」，中華本作「沉寂」。一本作「岑寂」，《全宋詞》亦作「岑寂」，故改為「岑寂」。另外，校正某

些斷句。如彭元遜《六醜》「日下長秋，城烏夜起。」中華本斷為「日下長秋城，烏夜起。」此句用柳宗元《楊白華》詩：「回看落日下長秋，哀歌未斷城烏起。」長秋，漢宮名，一般為皇后所居。再就是補充一些詩題，如舒亶《虞美人》，一本有「寄公度」題，中華本脫。此公度當為崔公度，與舒亶同在王安石門下，故有交遊。

二、重新注釋，校改底本某些注錯之處，補充一些必要的注釋。如黃庭堅《鷓鴣天》「黃花白髮相牽挽」，「黃花白髮」，中華本注為「未成年」和「老年人」，當誤。此處指菊花插在白頭上，以此挑戰世俗的眼光。黃庭堅的下一首詞《定風波》中也有「幾人黃菊上華顛」句，意思同此。此詞中，中華本賞析部分即指出這一點。又如田為《江神子慢》「玉台掛秋月。鉛素淺，梅花傳香雪。」「玉台」，中華本注為「傳說中天神所居之地」，實應為女子之梳妝台。「鉛素」，注為「筆和紙」，則完全失誤。後一句「梅花傳香雪」指女子在臉上畫梅花妝，之前的鉛素當指化妝品。又韓元吉《六州歌頭》「但茫茫霧靄，目斷武陵溪」，「武陵溪」，中華本注為陶淵明桃花源記之典，當誤。詞前已寫明「前度劉郎，幾許風流地」，此劉郎指劉禹錫與劉晨之典，下面「武陵溪」也應指劉晨、阮肇迷路之武陵溪。還有李清照《聲聲慢》「乍暖還寒時候」，應是「早上將暖未暖的時候」，而不是「初春忽冷忽熱的天氣」，等等。另外還補充了一些必要的注釋，力求能扼要通透。在詞牌名注釋上，為了節省篇幅，不做大量的文獻索源，而僅僅注明大概來歷，想必讀者是可以理解的。詞中的典故注釋，儘量注釋原典，不做過多引

申。此外，詞人的小傳儘量標明其生平履歷、詞作風格和作品結集情況。由於某些詞人作品散佚太多，生平事蹟又頗缺乏，只好作簡化處理。

三、對每首作品作閱讀導示。這部分內容所費心血尤多，我們著力在較短的篇幅中參透詞人的詞心，以優美、簡潔而形象的語言揭示詞旨和詞作風格，以便讀者對其做進一步的賞析。在有些詞作的導讀部分，我們力圖自出機杼，寫出新意。如對李清照千古名作《聲聲慢》的賞析：「詞作展現了詞人秋日一天到晚寂寞難捱的愁悶。早上的扶頭酒說明昨日已然藉酒澆愁了，可謂是伏筆暗藏，天天如此，可見愁苦之甚。秋鴻歸來，卻是舊日北地故識，傷心更進一層。秋日之菊此時也是滿地憔悴，早非當年悠然飲酒東籬下的情形了。兼之梧桐秋雨不止，一點一滴如同打在心頭，痛煞人也。這種苦痛豈止是悲秋而已，滲透了詞人一生經歷的苦痛，涵括了種種物是人非的感懷，又豈能用一個愁字說明呢？全詞巧用口語，三個『怎』字反問，卻寫得筆力雄健，直透人心。」古人說「詩無達詁」，我們的解讀自然也只是一得之見，但能夠將自己的這點會心之處與讀者分享，就是我們最開心也最滿足的。

《宋詞三百首》是文學選集歷史上最風行的本子之一。很多專家學者對其進行研究、箋注、評析以及翻譯，到目前為止，各類相關的本子不下幾百種，甚至遠播海內外，可見這一經典選本的魅力。

香港中華書局出版《新視野中華經典文庫》，亦將《宋詞三百首》列入其中。這是一件嘉

惠學林、澤被大眾的好事，值得我們努力。蒙香港中華書局的熱情邀約與幫助，我們不揣淺陋，對它進行了新的整理評注。限於學識與時間，必然存在諸多不當之處，懇請讀者賜教。

趙佶

趙佶（一〇八二——一三三五），即宋徽宗，是神宗第十一子，哲宗的弟弟。公元一一〇〇——一二五年在位。繼位後，崇尚浮華，親近奸佞，終致亡國。靖康之變（一二二七）後，汴京陷落，徽宗與欽宗一起被金人擄掠到北方，後被押解至五國城（今黑龍江依蘭），受盡凌辱，併死於此。趙佶藝術修養很高，精通詩詞、書畫、音樂。早期生活閒適，詞作風格穠豔；晚景淒涼，詞風也轉為淒清。現存詞十七首。

燕山亭

¹ 北行見杏花

裁剪冰綃（xiāo）²，輕疊數重，淡著燕脂勻注³。新樣靚妝⁴，豔溢香融，羞

殺蕊珠宮女⁵。易得凋零，更多少、無情風雨。愁苦。閒院落淒涼，幾番春暮。

憑寄離恨重重，這雙燕，何曾會人言語⁶。天遙地遠，萬水千山，知他故宮何處⁷。怎不思量，除夢裏、有時曾去。無據⁸。和夢也、新來不做⁹。

注釋

1 燕山亭：一作「宴山亭」。2 冰綃：輕薄潔白的絹。這裏指杏花花瓣像白色的薄絹。

3 燕脂：同「胭脂」。勻注：塗抹均勻。4 靚妝：豔麗的妝扮。5 蕊珠宮：裝飾有花蕊珠玉的宮殿，道教經典中所說的仙宮。6 會：理解，領會。7 故宮：故國的宮殿，指汴京的皇宮。8 無據：無所依憑。9 和：連。

賞析與點評

這首詞是徽宗被擄掠到北方時，見到盛開的杏花，思念故國所作。上片描寫杏花之豔，連仙宮的神女也自慚形穢。然而，如此美麗的杏花卻因為無情的風雨而凋謝，這不禁讓作者聯想到自己悲涼的身世，藉憐花而自憐。下片描寫對故國的苦戀。自己有重重離恨，與故國又相隔萬水千山，只有在夢中才偶然能回去。而如今，竟連新夢也再夢不到故國，這是何等的淒絕與哀傷。詞人無限的怨憤，化作筆下節制的詞句，更顯得淒涼，與李後主一脈相承，堪稱絕唱。

錢惟演

錢惟演（九六二—一〇三四），字希聖，錢塘（今浙江杭州）人，吳越王錢俶之子，隨父親歸順宋朝。歷右神武將軍、太僕少卿、命直秘閣，累遷工部尚書，拜樞密使。錢惟演為人好結權貴，但博學多識，且雅好文辭，善於提攜後進，曾奉命修《冊府元龜》，編書閒暇時與楊億、劉筠等人酬唱往來，結成《西昆酬唱集》，是西昆詩派的領袖人物。其詩詞語脈較為清暢，時有清峭感愴之意。現存詞二首。

木蘭花

1

城上風光鶯語亂，
城下煙波春拍岸。
綠楊芳草幾時休，
淚眼愁腸先已斷。

情懷漸覺成衰晚，鶯（*lián*）鏡朱顏驚暗換⁴。昔年多病厭芳尊⁵，今日芳尊惟恐淺⁶。

注釋

1 木蘭花：為唐教坊曲名，在宋代與「玉樓春」同調。2 鶯語亂：鶯的叫聲此起彼伏。3 煙波：波濤浩淼，水汽蒸騰，有如輕煙浮動。4 鶯鏡：鏡子的美稱。南朝宋鮑泰《鶯鳥詩》序云：鬪賓王獲一鶯鳥，三年不鳴。夫人懸鏡於鶯鳥之前，欲使其見同類而後鳴。不想鶯鳥睹鏡中影則愈悲，哀鳴不已，不久即亡。故詩詞中多以鶯鏡表現臨鏡而生悲。朱顏驚暗換：朱顏即紅顏，指青春年華。青春的消逝令人驚訝。5 尊：同「樽」。酒杯。6 今日芳尊惟恐淺：現在唯恐酒杯太淺，指沉溺於飲酒。

賞析與點評

這首詞作於詞人暮年，當時錢惟演被貶謫漢東（今湖北鍾祥），藉春光抒發遲暮之悲，所以語意纏綿，詞調淒婉。上片寫春景，城頭鶯啼婉轉，城下煙波浩蕩，春光明媚中，詞人卻已是淚眼迷蒙，愁腸百轉。下片寫情，哀歎年華不再，鏡中朱顏也早已變換。年輕時身體多病，不愛飲酒；此時卻惟恐酒少。

范仲淹

范仲淹（九八九—一〇五二），字希文，蘇州吳縣（今江蘇蘇州）人。諡「文正」，故後人尊稱「范文正公」。范仲淹是北宋初期的名臣，官至樞密副使、參知政事，曾積極推行「慶曆新政」，在政治、文學、軍事方面均有建樹。他的詞清麗柔婉與悲慨豪壯並重。他於駐守西北期間所作之詞，風格蒼涼，內容充實，極大拓展了詞的題材和意境，因而為後人所稱讚。其詞流傳較少，現存《范文正公詩餘》一卷，《全宋詞》據《中吳紀聞》卷五補輯一首。

漁家傲

1

塞下秋來風景異。衡陽雁去無留意²。四面邊聲連角起³。千嶂裏，長煙落日

孤城閉。

濁酒一杯家萬里。燕然未勒歸無計。⁴羌管悠悠霜滿地。⁵人不寐。將軍白髮征夫淚。

注釋

1 漁家傲：詞牌名，此調始見於北宋晏殊。因詞中有「齊揭調，神仙一曲漁家傲」，因以「漁家傲」名之。2 衡陽雁去：指秋日南飛的雁。衡陽，位於今湖南省，其舊城南有回雁峰，相傳大雁飛到此處，便不再南飛。3 邊聲：指邊境上羌管、胡笳、畫角等各種聲音，聲調比較低沉蒼涼。4 燕然：山名，即今蒙古人民共和國境內的杭愛山。據《後漢書》載，東漢竇憲領兵出塞，大破北匈奴，登燕然山，刻石記功，宣揚漢朝威德。勒，刻石記功。後世稱戰功為「勒石燕然」。5 羌管：羌為西方的少數民族。笛子本出自羌地，故稱笛子為羌管。

賞析與點評

這首詞為詞人鎮守西北時所作，是邊塞詞中的佳作。上片寫邊塞風景，邊聲四起、長煙落日，滿目蒼涼，營造了肅殺的邊關氣氛。下片抒寫懷抱，自己鎮守邊關，雖白髮叢生卻大功未成，歸鄉更不可得，難以入眠。在這首詞中，報效國家的理想和對故鄉的思念，構成複雜而矛

盾的情感，激蕩在詞人胸中，於是濃鬱的情感在全詞的景物與氛圍中滲透出來，更顯蒼涼悲壯。

蘇幕遮

1

懷舊

碧。雲。天。，黃。葉。地。秋。色。連。波。，波。上。寒。煙。翠。山。映。斜。陽。天。接。水。芳。草。無。情²，更
在斜陽外。

黯。鄉。魂³，追。旅。思⁴。夜。夜。除。非，好。夢。留。人。睡。明。月。樓。高。休。獨。倚。酒。入。愁。腸，
化作相思淚。

注釋

1 蘇幕遮：唐教坊曲名，又名《鬢雲鬆令》、《雲霧斂》。唐慧琳《一切經音義》卷四十一「蘇莫遮」條：「『蘇莫遮』，西域胡語也，正云『颯磨遮』。此戲本出西龜茲國，至今猶有此曲。此國渾脫、大面、拔頭之類也。」此曲流傳中國在唐中宗前，本為軍樂，後宋人用此調譜新曲。2 芳草無情：此處用典，據《窮幽記》載，小兒坡上

草很旺盛，裴晉公經常散放幾隻白羊於其中，並說：「芳草無情，賴此裝點。」³ 黯：黯然。「黯鄉魂」化用江淹《別賦》「黯然銷魂」之語。⁴ 追旅思：追憶羈旅中的愁思。

賞析與點評

這首詞也當是主持西北防務時所作，而其情感又具有普遍的思鄉懷舊的意義。上片寫秋景，開闊而又穠麗，暗懷離鄉之苦。下片抒寫思鄉之情，黯然難入夢，樓高休獨倚，唯有藉酒澆愁，層層轉深，可見愁思之甚。思鄉之情通常與蕭索的秋景相合，然而本詞卻描寫開闊的秋景，低沉婉轉，而又不失清雄剛健之氣，歷來被認為是「以秋心寫秋景」的佳作。

御街行

¹ 秋日懷舊

紛紛墜葉飄香砌。² 夜寂靜、寒聲碎。真珠簾捲玉樓空，³ 天淡銀河垂地。年今夜，月華如練⁴，長是人千里。⁵

愁腸已斷無由醉。酒未到、先成淚。殘燈明滅枕頭敲^(qí)，⁶ 諳^(ān)盡孤眠

滋味⁷。都來此事，眉間心上，無計相迴避。

注釋

1 此調又名「孤雁兒」，最早見於柳永《樂章集》。2 香砌：帶有落花或旁邊開有鮮花的台階。3 真珠：即珍珠。4 練：素絹。5 長是人千里：語本南朝謝莊《月賦》「隔千里兮共明月」句。6 敲：傾斜。7 諳：熟悉。諳盡，有嘗盡之意。

賞析與點評

這是一首描寫思婦懷人之詞。上片先寫秋色夜景，思婦空閨獨守，良人天涯遠別，愁思纏綿縈懷，用詞淒婉而不失清麗，意境也較為開闊；下片寫長夜難眠的孤獨與頹唐，無可迴避，思致新穎。全詞雖明麗淒婉，卻帶有范氏特有的清剛之意。其中「眉間心上，無計相迴避」一句，構思新巧，被李清照化用為「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭」，而廣為流傳。